

Список иллюстраций

Рис. 1.	«Замерзшая» могила. Ак-Алаха-3, курган 1	7
Рис. 2.	Пазырыкские курганы Укока: Кутургунтас, Ак-Алаха-3, курган 1	9
Рис. 1.1.	Вид на непо потревоженную колоду (Ак-Алаха-3)	13
Рис. 1.2.	Алтайцы в тайге. Алтайский государственный краеведческий музей	14
Рис. 1.3.	Группа казахов. Алтай. Озеро Маркаколь (местное название Марка-Куль). Алтайский государственный краеведческий музей	15
Рис. 1.4.	Алтайцы в селе Абай. Алтайский государственный краеведческий музей	16
Рис. 1.5.	Алтайский ткацкий станок в Чуйских белках (1897 г.). На снимке изображен процесс ткачества у алтайских казахов на примитивном узкодорожном ткацком станке. Алтайский государственный краеведческий музей	17
Рис. 1.6.	Свивание аркана из конского волоса алтайцами в Чуйских белках (1897 г.). Алтайский государственный краеведческий музей	18
Рис. 2.1.	Ближайшие предшественники и современники пазырыкцев: а – мидиец; б – персы	23
Рис. 2.2.	Современники пазырыкцев в изображениях на золотой торевтике (Государственный Эрмитаж, Золотая кладовая): а – изображение саков на поясной пряжке, Сибирская коллекция Петра I (№ 1727–161); б – изображение скифа на вазе из Куль-Оба (№ 11)	24
Рис. 2.3.	Фигурка всадника (Восточный Иран). Сибирская коллекция Петра I. Золотая кладовая, Эрмитаж, № 80	26
Рис. 2.4.	Фрагменты войлочного ковра: а – изображение конного воина; б – изображение богини. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687–95	28
Рис. 2.5.	Макросъемка волокон ткани (увеличение 100–200 ед.): а – мешочек, шелк одомашненного шелкопряда; б – блуза из дикого шелка. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	31
Рис. 2.6.	Сопоставление волокон дикого шелка (I) и шелка одомашненного шелкопряда (II). Макросъемка волокон ткани (увеличение 500 ед.). На снимках видно, что волокна домашнего шелка круглые, а волокна дикого – плоские. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	31
Рис. 2.7.	Макросъемка волокон шерстяной ткани (увеличение 100–200 ед.). Хорошо видно, что в составе ткани сочетаются пуховые (круглые) и остевые (цилиндрические) волокна грубой шерсти. Могильник Кутургунтас. МА ИАЭТ СО РАН	36
Рис. 2.8.	Образец шерстяной ткани из могильника Кутургунтас. МА ИАЭТ СО РАН	34
Рис. 2.9.	Шерстяные веревочки из пазырыкских погребений Укока	35
Рис. 2.10.	Микрофотография нитей ткани с примесью верблюжьей шерсти (из этой ткани были изготовлены мужские штаны). Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН	36
Рис. 2.11.	Микрофотография шерсти верблюда-бактриана из Цюрихского зоопарка. Фото Розмари Хонеккер (Institute of Plant Biology, University of Zurich)	36
Рис. 2.12.	Микрофотография волокон ткани юбки. Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН	37
Рис. 2.13.	Микрофотография волокон ткани головного убора до реставрации. На всех снимках представлено однородное сырье без примеси верблюжьей шерсти. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	38
Рис. 2.14.	Два образца хлопковой ткани из второго Пазырыкского кургана. Фрагмент рубахи. Эрмитаж, № 1684–257	42
Рис. 2.15.	Реконструкция женского костюма из второго Пазырыкского кургана (выполнена Д.В. Поздняковым)	43

<i>Рис. 2.16.</i>	Рукав женской шубы. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–196	44
<i>Рис. 2.17.</i>	Реконструкция женского костюма из второго Пазырыкского кургана (выполнена Д.В. Поздняковым)	44
<i>Рис. 2.18.</i>	Фрагмент женской шубы. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-196	45
<i>Рис. 2.19.</i>	Фрагмент женской шубы. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-196	46
<i>Рис. 2.20.</i>	Фрагменты шуб из могильника Юстыд-12: а – курган 22; б – курган 25; в – курган 26. Раскопки В.Д. Кубарева	47
<i>Рис. 2.21.</i>	Фрагменты кожаных поясов. Курган 3, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН. Раскопки В.И. Молодина	48
<i>Рис. 2.22.</i>	Фрагменты кожаных поясов пазырыкцев. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-227, 230, 233, 235, 241	49
<i>Рис. 2.23.</i>	Мужская шуба из овчины и меха сурка, вид спереди: а – общий вид; б – реконструкция пазырыкца в шубе. Курган 1, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН. Раскопки В.И. Молодина	50
<i>Рис. 2.24.</i>	Фрагмент отделки женской шубы, выполненной из меха черного жеребенка с пришитыми кожаными украшениями. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–206	52
<i>Рис. 2.25.</i>	Золотая фольга – покрытие кожаных аппликаций, украшавших шубу женщины. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	52
<i>Рис. 2.26.</i>	Прорисовка костюма ассирийской царицы (рельеф, слоновая кость). Британский музей	53
<i>Рис. 2.27.</i>	Мужская соболья шуба, украшенная кожаными аппликациями в виде голов оленей: а – общий вид; б – детали аппликаций. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–202	55
<i>Рис. 2.28.</i>	Прорисовка изображений на оленных камнях Монголии, VII–VI вв. до н. э. (по Волкову, 2000)	55
<i>Рис. 2.29.</i>	Изображение согдийца. Персеполь, ападана, северный вход, лестница	56
<i>Рис. 2.30.</i>	Пазырыкская «хвостатая» шуба: а – фрагмент шубы; б – вид спереди; в – вид сзади; г – прорисовка края шубы и расположения меховой опушки. Курган 3, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН	57
<i>Рис. 2.31.</i>	Катандинский «фрак» из меха соболя, крытый шелком: а – общий вид; б – прорисовка фрака. ГИМ	58
<i>Рис. 2.32.</i>	Наряд пазырыкского ребенка: детская шуба из кенотафа (могильник Уландрык-1, курган 2) (реконструкция выполнена Д.В. Поздняковым)	60
<i>Рис. 2.33.</i>	Лучники в «хвостатой» одежде (петроглифы Койбагара, Казахстан)	60
<i>Рис. 2.34.</i>	Катандинский кафтан (кандис) из меха горностая, выкрашенного в красный и зеленый (синий) цвета: а – общий вид; б – прорисовка края. ГИМ	61
<i>Рис. 2.35.</i>	Фрагмент юбки из второго Пазырыкского кургана. Эрмитаж, № 1684-244, 245	62
<i>Рис. 2.36.</i>	Шерстяная юбка: а – общий вид; б – увеличенный фрагмент полотнища юбки; в – прорисовка края с размерами. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	63
<i>Рис. 2.37.</i>	Реконструкция женского костюма из кургана 1 могильника Ак-Алаха-3 (выполнена Д.В. Поздняковым)	64
<i>Рис. 2.38.</i>	Шерстяная юбка. Курган 1, могильник Ак-Алаха 3. МА ИАЭТ СО РАН	65
<i>Рис. 2.39.</i>	Женские украшения и аксессуары: а – войлочная сумочка для зеркала; б – мраморные бусы и кисточка из конского волоса; в – бронзовые подвески-котелки из женского погребения; г – стеклянные и пастовые бусы, бисер. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	66
<i>Рис. 2.40.</i>	Шерстяной плетеный пояс-шнур из погребения женщины: а – общий вид; б – схема шнура: А–Б – 24 см; Б–В – 19,5 см; В–Г – 115 см; Г–Д – 16,5 см; Д–Е – 22 см. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	68
<i>Рис. 2.41.</i>	Хлопчатобумажная рубашка: а – общий вид; б – прорисовка края с размерами. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–194	69

- Рис. 2.42.* Шелковая женская рубашка: а – мумия, на которой обнаружена рубашка; б – общий вид рубашки; в – прорисовка с размерами; г – схема кроя рубашки из полотнища ткани (реконструировала Р. Шорта). Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН 71
- Рис. 2.43.* Реконструкция женского головного убора-парика из кургана 1 могильника Ак-Алаха-3 (выполнена Д.В. Поздняковым) 72
- Рис. 2.44.* Женские украшения: 1 – деревянные наконечники; а – общий вид; б – прорисовка узора наконечника; 2 – деревянные птички; 3 – золотая серьга; 4 – деревянная фигурка оленя; 5 – гривна с пантерами. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН 73
- Рис. 2.45.* Вязаные наконечники. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-242, 243 74
- Рис. 2.46.* Женский головной убор-парик: а – общий вид; б – схема устройства: 1 – формообразующее вещество; 2 – волосы; 3 – войлок; 4 – шерстяные веревочки; в – прорисовка парика; г – реконструкция (а, б – выполнено Е.В. Шумаковой; в – выполнено Д.В. Поздняковым). Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН 75
- Рис. 2.47.* Женские войлочные колпаки: а – второй Пазырыкский курган (Эрмитаж, № 1684-220); б – курган 1, могильник Ак-Алаха-3 (МА ИАЭТ СО РАН); в – реконструкция войлочного колпака 76
- Рис. 2.48.* Изображения на окуневских стелах (по: Leont'ev, Kapel'ko, 2002) 77
- Рис. 2.49.* Окуневское изваяние поминальника у улуса Кызлас. Аскизский район (по: Leont'ev, Kapel'ko, 2002) 77
- Рис. 2.50.* Женский деревянный головной убор: а – общий вид; б – прорисовка убора; в – прорисовка изображения с поясной пластины (по М.П. Грязнову). Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-77-76 78
- Рис. 2.51.* Реконструкция комплекса одежды и снаряжения мужчины из кургана 3 могильника Верх-Кальджин-2. Раскопки В. И. Молодина (выполнена Д.В. Поздняковым) 80
- Рис. 2.52.* Войлочный плащ-дождевик: а – вид спереди; б – вид сзади; в – прорисовка кроя с размерами. Третий Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1685-11 81
- Рис. 2.53.* Мужские шерстяные штаны пазырыкцев: а – вид спереди; б – вид сзади; в – прорисовка кроя с размерами (выполнена Р. Шорта). Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН 82
- Рис. 2.54.* Мужские шерстяные штаны из кургана 1 могильника Верх-Кальджин-2: а – вид спереди; б, в – прорисовка передней и задней части штанов. МА ИАЭТ СО РАН 83
- Рис. 2.55.* Мужские шерстяные штаны из кургана 3 могильника Верх-Кальджин-2: а – общий вид; б – прорисовка штанов; в – фрагменты штюпки и заплат. МА ИАЭТ СО РАН 84
- Рис. 2.56.* Обязательный атрибут воина-всадника – горит: а – войлочное налучье (курган 3); б – реконструкция горита из кургана 1. Могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН 86
- Рис. 2.57.* Прорисовка изображения сакского воина на персепольских барельефах 87
- Рис. 2.58.* Мужской войлочный шлем и его украшения. Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН 87
- Рис. 2.59.* Пазырыкские головные уборы: а – шапочка с «коронай» (третий Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1695-16); б – войлочная шапочка (курган 1, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН); в – прорисовка ахеменидского головного убора (Персеполь, Иран) 88
- Рис. 2.60.* Мужские головные уборы: а – войлочный шлем из погребения мужчины в кургане 1 могильника Ак-Алаха-1; б – прорисовка бронзового шлема с навершием в виде лошадки и налобным украшением в виде головки козла (Китай, эпоха Чжоу, IX в. до н. э.) 90
- Рис. 2.61.* Прическа пазырыкского мужчины: а – мумия; б – реконструкция (выполнена Д.В. Поздняковым). Курган 3, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН 91
- Рис. 2.62.* Женские кожаные полусапожки из второго Пазырыкского кургана. Эрмитаж, № 1684-221, 222 92
- Рис. 2.63.* Мужские войлочные сапоги-чулки: а – общий вид; б – прорисовка кроя; в – отделка кожей. Курган 3, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН. Раскопки В. И. Молодина 93

<i>Рис. 2.64.</i>	Женские войлочные сапоги-чулки. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–221, 222	93
<i>Рис. 2.65.</i>	Мужские войлочные чулки: а – прорисовка кроя; б – общий вид; в – фрагмент. Курган 1, могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН. Раскопки В.И. Молодина	94
<i>Рис. 2.66.</i>	Пазырыкская женская обувь: а – войлочные чулки из погребения в кургане 1 могильника Ак-Алаха-3; б – прорисовка кроя; в, г – детали отделки. МА ИАЭТ СО РАН	95
<i>Рис. 2.67.</i>	Женский кожаный сапог с голенищем из меха леопарда. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–216	96
<i>Рис. 2.68.</i>	Войлочные носочки. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684–218, 219, 224	97
<i>Рис. 2.69.</i>	Реконструкция мужского костюма из погребения в кургане 1 могильника Верх-Кальджин-2 (выполнена Д.В. Поздняковым)	100
<i>Рис. 3.1.</i>	Фрагмент конской маски. Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-458	106
<i>Рис. 3.2.</i>	Конский награвник с изображением птиц с большим гребнем: а – общий вид; б – рыжий конь № 2 (реконструкция по М.П. Грязнову). Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-275	108
<i>Рис. 3.3.</i>	Седельная покрывка из кургана 1 могильника Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН	109
<i>Рис. 3.4.</i>	Войлочные покрытия седла: а – из красного войлока (№ 1295-104); б – из желтого войлока (№ 1295-139). Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж	110
<i>Рис. 3.5.</i>	Войлочное покрытие седла из красного войлока со сценой нападения орла-грифона на горного козла. Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-150	112
<i>Рис. 3.6.</i>	Войлочное покрытие седла: а – из красного войлока со сценой терзания лося орлом-грифоном (первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-352); б – прорисовка детали аппликации (курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН); в – фрагмент покрывки (второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-326)	114
<i>Рис. 3.7.</i>	Идущий крылатый тигр (фрагмент кожаной аппликации покрывки седла). Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295–461	116
<i>Рис. 3.8.</i>	Фрагмент войлочной подвески к покрытию седла. Второй Башадарский курган. Эрмитаж, № 1793–809	116
<i>Рис. 3.9.</i>	Голова волка – войлочная подвеска к покрытию седла. Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН	117
<i>Рис. 3.10.</i>	Фрагмент войлока красного цвета в виде головы рыбы. Второй Башадарский курган. Эрмитаж, № 1793-823	118
<i>Рис. 3.11.</i>	Войлочная рыба – подвеска к покрытию седла. Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН	119
<i>Рис. 3.12.</i>	Фрагменты седельной покрывки: а – с грифоном (№ 1684-325); б – фигура лося обращена влево (№ 1684-327); в – та же фигура, обращена вправо. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж	120
<i>Рис. 3.13.</i>	Фрагменты войлочных покрытий с изображениями львиных грифонов: а – покрытие седла коня № 3; б – покрытие седла коня № 2. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	121
<i>Рис. 3.14.</i>	Фрагмент войлочного покрытия седла. Курган 1, могильник Ак-Алаха-3. МА ИАЭТ СО РАН	122
<i>Рис. 3.15.</i>	Головка барана – войлочная подвеска к покрытию седла. Курган 1, могильник Ак-Алаха-5. МА ИАЭТ СО РАН	123
<i>Рис. 3.16.</i>	Реконструкция головы тигра с покрывки седла. Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-403	123
<i>Рис. 3.17.</i>	Фрагменты седельных покрывок: а – с геометрическим орнаментом (второй Башадарский курган. Эрмитаж, № 1793-822); б – из разноцветных треугольников (курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН)	124
<i>Рис. 3.18.</i>	Украшения луки седла аппликацией с головой хищной птицы. Второй Башадарский курган. Эрмитаж, № 1793-820	125
<i>Рис. 3.19.</i>	Войлочные медальоны-украшения луки седла: а – вероятно, четвертого коня; б – первого коня; в – с грифоном одного из коней. Курган 1, могильник Ак-Алаха-1. МА ИАЭТ СО РАН	126

Рис. 3.20.	Украшения лук седел: а — аппликация с головами хищных птиц (№ 1793-820); б — аппликация с деревянными резными бляхами в виде головы барана (№ 1793-751). Второй Башадарский курган. Эрмитаж	127
Рис. 3.21.	Чепрак, покрытый шерстяной тканью из пятого Пазырыкского кургана. Эрмитаж, № 1687-100	128
Рис. 3.22.	Войлочный чепрак с «чешуйчатым» орнаментом. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-99	129
Рис. 3.23.	Войлочный чепрак с узором из экзотических цветов. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-97	130
Рис. 3.24.	Войлочный чепрак. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-98	132
Рис. 3.25.	Фрагмент чепрака, покрытого шерстяной тканью. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-100	134
Рис. 3.26.	Кисть чепрака, покрытого шерстяной тканью. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-100	136
Рис. 3.27.	Вышитая шелковая ткань, покрывавшая чепрак. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-101	137
Рис. 4.1.	Орнаментальная полоса. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-260, 261	140
Рис. 4.2.	Полоса войлока из трех фрагментов (а, б, в). Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-262, 263, 585	141
Рис. 4.3.	Фрагменты изображений ковра с головками львов (а, б). Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-52	144
Рис. 4.4.	Войлочный ковер из пятого Пазырыкского кургана, общий вид. Фото 1950 года. Эрмитаж, № 1687-95	145
Рис. 4.5.	Фрагменты ковра с головками львов (а, б). Первый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1295-52	147
Рис. 4.6.	Войлочная фигурка лебедя. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-(259-263)	149
Рис. 4.7.	Фрагмент ковра с изображением сфинкса. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-1	150
Рис. 4.8.	Фрагменты ковра с изображением сфинкса (а, б). Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-2, 3	152
Рис. 4.9.	Фрагмент войлочного ковра с изображением феникса. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-95	153
Рис. 4.10.	Фрагмент большого ворсового шерстяного ковра V-IV вв. до н. э. Пятый Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1687-93	157
Рис. 4.11.	Кусок петельчатой уточной ткани с неразрезанными петлями. Второй Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1684-3	159
Рис. 4.12.	Войлочные кольца-подставки под посуду. Могильник Верх-Кальджин-2. МА ИАЭТ СО РАН	160
Рис. 4.13.	Шелковый мешочек. Эрмитаж, № 1685-24	161
Рис. 4.14.	Предмет неизвестного назначения из тонкого белого войлока (демонстрирует сотрудник ГЭ Л.Л. Баркова). Третий Пазырыкский курган. Эрмитаж, № 1685-12	162