

глава 4.

Бытовые предметы и ковры

1. В настоящее время в пределах Горного Алтая лесной северный олень очень редко встречается на Чулышманском плато и в верховьях реки Лебеди [Ирисов, 1971, с. 189]. Но поскольку в пазырьской культуре существует несколько изображений этого зверя, найдена конская маска с рогами северного оленя, а также широко использовалась его щипаная шерсть для набивки подушек конских седел и других войлочных изделий (фигурок лебедей, например), можно предположить, что северный олень был не только объектом охоты, но мог быть в числе домашних животных (допустим, у местного населения, которое проживало в Горном Алтае до прихода пазырьцев и вместе с ними).

Как уже было сказано, войлоки в основном изготавливали из шерсти овец. Лишь в единственном числе имеется войлок (в мелких обрывках) из первого Туэктинского кургана, в котором были использованы шерсть козы и пух северного оленя¹.

Перед тем как использовать шерсть в изготовлении войлока, ее подвергали специальной обработке: мыли, сушили, перебирали руками, чесали, взбивали и окрашивали красками растительного происхождения. Из подготовленной таким образом шерсти валяли войлоки. Судя по этнографическим параллелям, этим занимались почти всегда женщины [Антипина, 1962, с. 16]. Древнеалтайские мастерицы валяли войлоки очень высокого качества. Найденные образцы показывают, что они отличались мягкостью, тонкостью и поразительной прочностью. Большинство войлочных изделий были декорированы узором и орнаментом, выглядели как предметы высокого художественного достоинства.



Узорные войлоки с растительным орнаментом

Рис. 4.1. Орнаментальная полоса.
Второй Пазырыкский курган.
Эрмитаж, № 1684-260, 261

Узорные бордюры, украшенные растительным орнаментом, представлены пятью фрагментами.

Орнаментальная полоса в двух фрагментах (ГЭ № 1684-260, 261) (рис. 4.1). Найдена во втором Пазырыкском кургане. *Размеры*: первый фрагмент – 19,5х14 см; второй – 68х10,5 см. Оба фрагмента украшены растительным узором.

На узкую полосу из желтоватого войлока (толщиной 1,5 мм) нашита аппликация из разноцветных кусочков войлока, еще более тонких, чем сама полоса. Орнамент на одном фрагменте состоит из десяти цветков лотоса, а на втором сохранились два аналогичных цветка. Каждый цветок представляет собой стилизованное изображение из пяти синих лепестков и красных чашелистиков, помещенных как бы в «корзиночку» овальной формы. Растения соединены между собой синей лентой, имеющей мягкие плавные очертания, в нарядную гирлянду. Между цветками лотоса помещены изображения каких-то настолько сильно стилизованных цветов, что определить их вид невозможно. Они выполнены из розового, коричневого и синего войлоков. Каждая деталь орнаментальной полосы окантована витой шерстяной нитью. Это обрамление придает аппликации большую рельефность. Сам узор и техника его исполнения находятся в неразрывном единстве и создают целостную орнаментальную композицию. По верхнему продольному краю полосы проходит жгут из черного войлока, обтянутый сверху желтым войлоком. На противоположной стороне полосы сохранились следы от прошивки.



*Рис. 4.2. Полоса войлока
из трех фрагментов.
Второй Пазырыкский курган.
Эрмитаж, №1684-262, 263, 585*



Полоса войлока в трех фрагментах (ГЭ № 1684-262, 263; 585) (рис. 4.2). Найдена во втором Пазырыкском кургане. *Размеры:* 45 x 13 см, 22 x 13 см, 19 x 13 см. Все фрагменты украшены сложным растительным орнаментом.

На белый тонкий войлок (толщиной 1,5 мм) нашиты ряды стилизованных цветов, сделанных из разноцветного войлока (толщиной 0,8 мм). Двенадцать крупных изображений лотоса с пятью лепестками, пестиками и чашелистиками окрашены в голубые, красные и розовато-коричневатые тона. Цветы лотоса чередуются с рядом более мелких растений, состоящих из бутонов лотоса, тюльпанов или лилий. Вдоль нижнего края проходит узкий кантик (шириной 1 см) из синего войлока. Кантик и каждая отдельная деталь этого сложного орнамента окантованы крученой шерстяной, иногда двойной, нитью. Помимо этого, некоторые элементы узора также вышиты крученой шерстяной нитью.

Изображение лотоса довольно часто встречается в искусстве Древнего Алтая. Особенно много лотосовидных орнаментов было найдено во втором Пазырыкском кургане. Этот художественный мотив пришел на Алтай скорее всего из Египта, Индии или из Передней Азии [Руденко, 1961, с. 61]. Лотос — один из ранних и распространенных древних символов солнца в Индии. В Египте лотос символизировал рождение мира из огня и воды и ассоциировался с солнечными богами [Андреева, Ровнер, 1999, с. 291–293].

Фрагмент войлочной полосы (ГЭ № 1793-821). Найдена во втором Башадарском кургане. *Размеры:* 33 x 6 см.

В технике мозаики или инкрустации на основу из белого войлока (толщиной 3 мм) нашит узор в виде спиралевидных завитков, выполненный из красного и синего войлоков. Каждый плавный изгиб завитка пришит сухожильными нитями, мелкими поперечными стежками. Весь орнамент состоит из фигур, которые согласуются между собой как по композиции рисунка, так и по расцветке. В целом они создают гармоничную орнаментальную композицию.