

Рис. 3.7. Идущий крылатый тигр (фрагмент кожаной аппликации покрышки седла).
Первый Пазырыкский курган.
Эрмитаж, № 1295-461

Рис. 3.8. Фрагмент войлочной подвески к покрытию седла. Второй Башадарский курган. Эрмитаж, № 1793-809

Седельные покрышки с изображением одиночной фигуры животного

Покрышка (ГЭ № 1295-461) (рис. 3.7). Найдена в первом Пазырыкском кургане. Сделана из тонкого (1,5–3 мм толщиной) красного войлока плотной катки. По краю покрышка оторочена узким кожаным кантиком, пришитым к основе сухожильной нитью, а также украшена с двух сторон кожаной аппликацией в виде фигуры идущего крылатого тигра. Тигр изображен с осколенной пастью, с когтистыми лапами, с крыльями, слегка возвышающимися над спиной, с поднятым кверху хвостом. Как это принято в древнештатском искусстве, объем тела показан условными значками, вырезанными на коже. За счет этого фигура приобрела ажурность. Аппликации нашиты на поверхность мездрякой стороной и прежде были покрыты листовым оловом.





Рис. 3.9. Голова волка — войлочная подвеска к покрытию седза.
Курган 1, могильник Ак-Алаха-1.
МА ИАЭТ СО РАН

По бокам покрышки толстой сухожильной нитью крупными стежками (до 1,5 см) пришиты две пары длинных (105 см) подвесок. Каждая подвеска представляет собой фигуру рогатого тигра, выполненную из цельного куска красного войлока на подкладке из тонкой кожи. Детали тела и голова переданы фигурными кусочками из тонкой кожи. Грифа имеет вид бахромы из конского волоса, окрашенного в красный цвет. Каждая из четырех подвесок оконтурена кантиком из тонкой кожи. Подвески свисают с седла «мордой вниз». Их форма, по мнению С. С. Сорокина, напоминает о способе доставки туши животного с охоты [Сорокин, 1978, с. 182]. Охотник, перекинув через седло свою добычу, демонстрирует окружающим свой успех, удачу и доблесть.

Сходные подвески с изображением фигуры волка были найдены во втором Башадарском кургане. Три подвески сохранились с некоторыми утратами, а четвертая — во фрагментах (ГЭ № 1793-804-806, 807-809) (рис. 3.8). Размеры: длина 70–80 см, ширина — около 30 см. Каждая подвеска выполнена из белого плотного войлока, на который наложен красный войлок с вырезами, передающими детали головы и тела. Оба войлочных слоя сшиты между собой сухожильными нитями, короткими параллельными стежками, соединительным швом. За счет сшивания толщина подвесок достигла 6 мм. Каждая подвеска представляет собой сильно стилизованную фигуру волка. Древний мастер передает непомерно большую голову с оскаленной пастью, с двумя рядами полукруглых зубов. У зверя обозначен глаз миндалевидной формы, проработана ноздря в виде «запятой», почти треугольной формы ухо, заостренное на конце, с фигурным углублением внутри, передающим ушную раковину. Свообразным тройным завитком подчеркнут угол нижней челюсти. Короткое тело трактовано также фигурным тройным завитком. Передняя лапа, согнутая в локте, расположена под подбородок. Локтевой сгиб обозначен фигурным тройным завитком. Четыре пальца завершают большие изогнутые когти. Вторая лапа с такими же боль-

шими когтями положена на спину и упирается в затылок. По-видимому, волк изображен в характерной для древнеалтайского искусства позе: задняя часть тела по отношению к передней повернута на 180°.

Прорезные детали головы и тела украшены вставками из синего войлока, который ныне почти не сохранился. Эти небольшие вставки накладывали на белый войлок основы и в местах прорезей пришивали сверху через красный войлок сухожильными нитями, соединительным швом из коротких поперечных и параллельных стежков. Вставки выглядят объемно и придают фигурам рельефность. Швы выполнены виртуозно и воспринимаются как декоративное шитье.

Аналогичные войлочные подвески в виде фигур волков (рис. 3.9) найдены в кургане 1 могильника Ак-Алаха-1 [Полосыма, 1994, с. 48; 2001, с. 221, рис. 146]. По фрагментам фигур, найденных в этом кургане, видно, что волк изображался лежащим, с поджатыми лапами, опущенным вниз хвостом.

К числу подобных седельных подвесок относится и небольшой фрагмент войлока красного цвета в виде пластины овальной формы из второго Башадарского кургана (ГЭ № 1793-823) размерами: 21 x 16,5 см (рис. 3.10). Пластина состоит из двух слоев войлока: нижний слой коричневого цвета, верхний — красного. Между собой слои соединены и сплошь простеганы сухожильной нитью. На одном конце пластины краченым шерстяным шнуром вышиты две пары фигур полулунной формы. На них нашиты четыре деревянные бляшки такой же полулунной формы, под ними вышиты шнуром два кружка. На этот узор прикреплены две круглые деревянные бляшки, покрытые листовым золотом. На другом конце пластины вышиты две фигуры в виде «запятой», на них нашиты деревянные бляшки аналогичной формы. Бляшки и вышивка расположены таким образом, что, по мнению С. И. Руденко, напоминают морду тигра [Руденко, 1960, с. 72]. Однако после находок трех седел в кургане 1 могильника Ак-Алаха-1 стало ясно, что на самом

деле это изображение головы рыб. К покрышкам этих трех седел были пришиты большие (до 80 см длиной) войлочные подвески в виде фигур рыб [Полосьмак, 1994, с. 46–48; 2001, с. 221–222, рис. 148]. Голова этих рыб оформлена точно таким же стилистическим приемом, как на башадарской подвеске, но у ак-алахинских рыб все детали были сделаны в технике аппликации из цветного войлока (рис. 3.11), а не из дерева, как на башадарских. В целом же между предметами конского снаряжения из второго Башадарского кургана и из кургана I могильника Ак-Алаха-1 много общего.

Покрышка седла (ГЭ № 1684-327) (рис. 3.12б). Найдена во втором Пазырьском кургане. Размеры фрагментов: а) 54x30 см; б) 47x28 см. Покрышка сохранилась в виде двух фрагментов из желтоватого войлока (толщиной 1,5 мм). Каждый фрагмент украшен фигурой скачущего лося, выполненной в технике аппликации из синего войлока. Одна фигура была нашита на одну сторону покрышки и обращена вправо (а), другая фигура повернута в противоположную сторону и обращена влево (б). Лось представлен с головой, запрокинутой назад, отягощенной мощными рогами. Фигура животного вытянута по горизонтали. Плавной скругленной линией подчеркнуто его брюхо, которому вторят полуциркульный край покрышки. Мастер великолепно справился со своей задачей, вписав фигуру лося в заданную форму. Аппликация по всему краю обшита кручеными шерстяными нитями. Детали тела, мускулатура переданы, как это принято в древнеалтайском искусстве, определенными значками.

Они сделаны из красного, желтого войлоков и по краям обшиты кручеными шерстяными нитями. Не только тело, но голова, мордочка «со складочками», глаза, бородка, рога – все это также обшито по краям кручеными шерстяными нитями.

Войлок желтого цвета изготовлен из пуха овцы тониной 6–30 мкм. Часть его (примерно 20 %) составляют остьевые волокна с каналом тониной 60–80 мкм. Войлок розового цвета (голова лося) в основном сделан из пуха и переходного волоса тониной 12–36 мкм. В качестве примеси встречаются волокна грубой ости тониной 120 мкм.

Седельная покрышка (ГЭ № 1684-325) (рис. 3.12а). Найдена во втором Пазырьском кургане. Размеры: 56x29 см. Покрышка сохранилась в двух фрагментах. Одна фигура – орлиновоголовый трифон «во весь рост» (из цветного войлока) – нашита в технике аппликации на одну сторону покрышки и повернута вправо, другая фигура – фантастическое животное – обращена в противоположную сторону, влево. Таким образом, всю композицию, как и на предыдущей покрышке, можно рассматривать как замкнутое построение по кругу. Мастер подробно передает детали трактовки головы и туловища, используя для этого небольшие кусочки красного, синего, желтого войлоков. От уха до середины подбородка проходит рифленый «воротничок»; от лба поднимается хохолок с закругленным концом, который сильно загнут назад и сливается с высоким «перепончатым» гребнем. Через плечо проходит крыло с пышным зубчатым краем, раскрываясь веерообразно, перья на спине топорщатся, а своим верхним концом они направлены вперед. Воротничок на шее грифона и своеобразный «перепончатый» гребень – стилистические черты, характерные для ахеменидского искусства. Гребень, брюхо и одна из передних лап украшены «каплевидными» фигурами; другая передняя лапа и две задние – «треугольниками», а круп животного – «кружком», «скобочками», т. е. в манере, характерной для древнеалтайского искусства. Тело животного сильно вытянуто, из-за чего нарушены его естественные пропорции, однако фигура удивительно гармонично вписана в заданную форму. С этим изображением грифона можно сравнить фигуры фантастических крылатых животных (не столь искусно выполненных львиных грифонов) с войлочного покрытия седла из кургана I могильника Ак-Алаха-3 [Полосьмак, 2001, с. 212–213, рис. 138] (рис. 3.13, 3.14).

По краю покрышка обшита тонким кантиком из синего войлока, пришитого к основе кручеными сухожильными нитями, простым обметочным швом «через край». Сама фигура и декоративные детали очерчены толстой кручеными шерстяными нитями.



Рис. 3.10. Фрагмент войлока красного цвета в виде головы рыбы. Второй Башадарский курган, Эрмитаж, № 1793-823



Войлок изготовлен в основном из волокон пуха тониной 6–24 мкм. Примерно 5% составляют волокна грубой ости с каналом, толщина которых 90, 102 мкм.

Фрагмент седельной покрышки (ГЭ № 1793-816). Найден во втором Башадарском кургане. Размеры: 31x15 см. На основу из плотного красного войлока (толщиной 3 мм) в технике аппликации нашиты три фигурки орлов: две из желтого войлока, с головами, обращенными в противоположные стороны, и одна — центральная — из синего войлока, повернута головой вниз. Фигуры одного размера вырезаны от руки по определенной схеме. Голова птиц повернута в профиль, тело — анфас, крылья раскрыты, а хвост распущен. Орлы предстают перед нами ярко и броско: с круглым глазом, большим изогнутым клювом, ухом округлой формы, выступающим за пределы головы. Объем груди передан фигурами в виде «запятых», оперение крыльев и хвост обозначены значками «каплевидных» очертаний. По контуру фигуры обшиты крученным шерстяным шнуром, двойным рядом. Мелкие стилистические детали обведены одинарным шерстяным шнуром.

Рис. 3.11. Войлочная рыбка — подвеска к покрытию седла.
Курган 1, могильник Ак-Алаха-1,
МА ИАЭТ СО РАН

*a**б**в*

Рис. 3.12. Фрагменты седельной покрышки:
а — с грифоном (№ 1684-325);
б — фигура лося обращена влево (№ 1684-327);
в — та же фигура обращена вправо.
 Второй Пазырькский курган.
 Эрмитаж



а



б



Рис. 3.13. Фрагменты войлочных покрытий с изображениями львиных ерифонов:
а — покрытие седла коня № 3;
б — покрытие седла коня № 2.
Курган 1, могильник Ак-Алаха-3,
МА ИАЭТ СО РАН

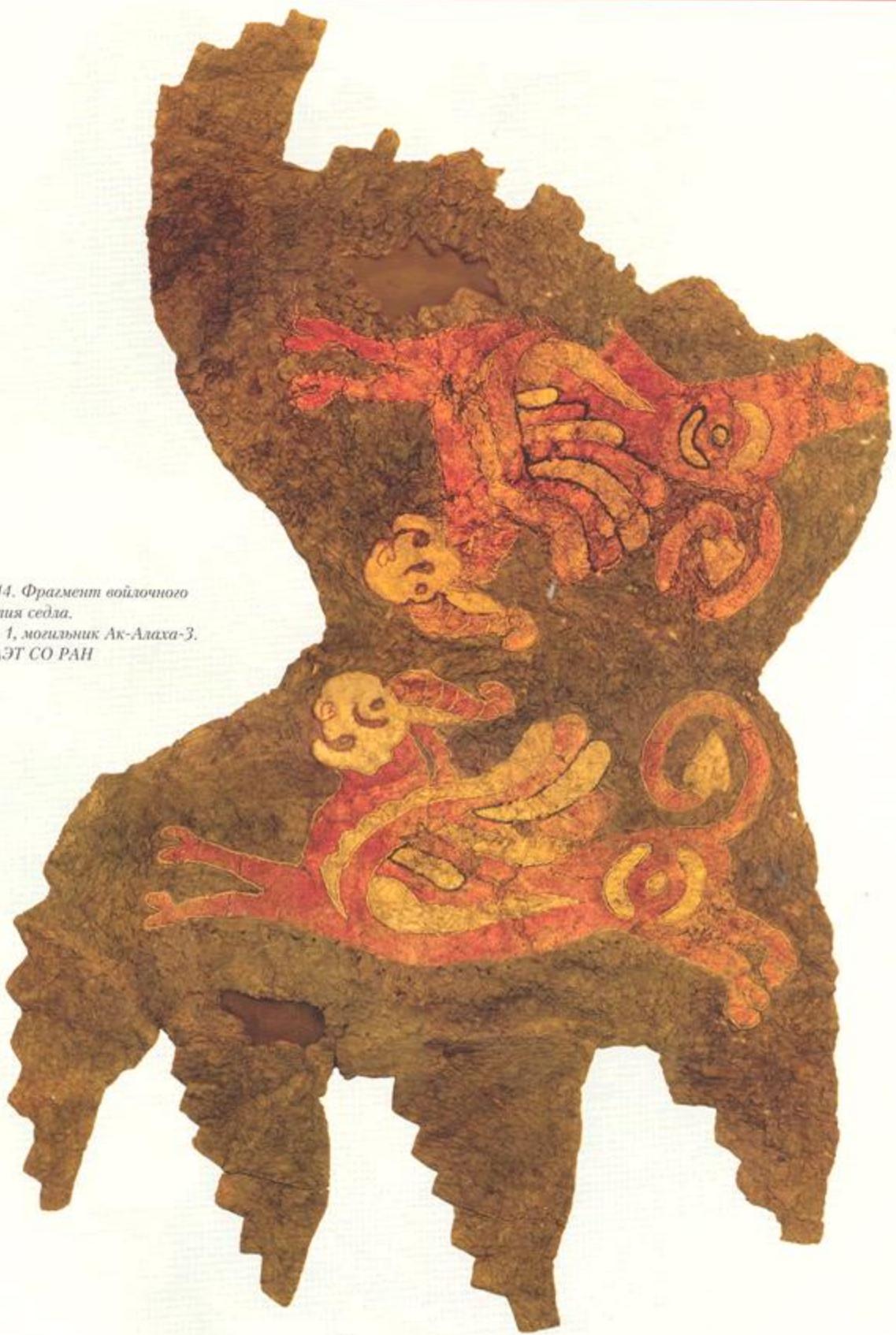


Рис. 3.14. Фрагмент войлочного покрытия седла.

Курган 1, могильник Ак-Алаха-3.
МА ИАЭТ СО РАН